

UNE TARENTULE ÉPOUSE LA BELLE CLAUDIA KUR!

Si plusieurs personnes impliquées dans le milieu cinématographique canadien trouvent le temps long par les temps qui courent, il existe par contre deux compagnies de production montréalaise qui présentement ne se tournent pas les pouces. Après plusieurs années de démarches et d'efforts, le producteur-réalisateur Louis Goyer voit présentement sa tenacité être récompensée.

Visamondo, sa maison de production qui plus souvent qu'autrement est associée avec les productions Chantfilm, et son administrateur Bernard Ferro; ne cesse de produire depuis plus de quatre mois.

Au milieu de décembre dernier, Visamondo en co-production avec Chantfilm ont enregistré un spectacle d'une heure pour la télévision intitulé "Blues through the night" avec la talentueuse DRANEE LEE.

Ce variété qui portait sur une légère rétrospective du Blues a été tourné à la sympathique boîte de jazz L'Air du Temps de la rue St-Paul.

Une émission qui a su rendre l'ambiance que Louis Goyer voulait lui donné, soit l'atmosphère enflumée des petits clubs de Blues typique à ce genre de musique.

Quelques semaines plus tard c'est au tour des productions Chantfilm de tourner avec la collaboration de Visamondo, une dramatique de 30 minutes, toujours destiné à la télévision. "Montréal à fleur de Coeur" met en vedette Nathalie De Jean, Héroïse Allard et François Arbic sur un

scénario de Cécile Gédéon Kandalaft et réalisé par Michel Lemieux.

Sans vraiment pouvoir prendre leur souffle, les producteurs Louis Goyer et Bernard Ferro se lancent dans une troisième production en février, soit en moins de deux mois. Cette fois, c'est une autre



Avant le début du spectacle de "Blues through the night" à l'Air du Temps, Rane Lee reçoit une dernière touche du maquilleur Jacques Lafleur, gagnant du Géméaux 1988 pour ses talents.

ÇA TOURNE À MONTREAL

qui porte comme titre "White Lady" c'est le réalisateur New-Yorkais Paul Ziller qui dirigera l'action. Pour l'automne deux autres productions sont en vue, soit "Le Jeu de Robin et Marion", un télé-théâtre doublé d'un documentaire qui sera interprété par la troupe

dramatique d'une heure intitulée "La Tarentule" un scénario de Claudia Kur qui incidemment joue aussi le rôle principal aux côtés de Patrick Peuvion, Lilianne Jolin Peuvion, Michèle Pélouquin et Jean-François Pichette. La réalisation fut confiée à Michel Jetté qui selon Louis Goyer deviendra sûrement l'un de nos bons réalisateurs d'ici peu de temps.

Ça ne s'arrête pas là, car Visamondo et Chantfilm préparent présentement un long métrage pour le marché américain



Pendant une période de repos bien mérité, Bernard Ferro, Céline Marin et l'espiègle photographe Guy Chaput.



L'auteur du scénario et vedette du film "La Tarentule", Claudia Kur en robe de mariée pour la scène finale. Elle est accompagnée par sa fidèle araignée.

"Anonymus" de Québec et un deuxième long métrage titré "Mamie Blue" un scénario de Louis Goyer qui portera sur la musique de Blues encore une fois.

Entre tout ça quelques petites productions qui occupent amplement nos deux compères, soit la traduction d'une émission américaine de 26 épisodes, et le développement d'un troisième long métrage, de style comédie, un scénario de Jean

Brousseau cette fois-ci en co-production avec la France, un produit qui se fera au printemps 1989 possiblement.

Ouff pas mal pour deux compagnies qui volent de leurs propres ailes depuis peu! Et si l'on se fie à l'agenda des prochains mois, Visamondo, Chantfilm et leur équipe Céline Marin, Gaétan Pelletier ainsi que Diane Legris ne chômeront pas.

par Linda PRIESTLEY



Entre deux prises, le producteur Louis Goyer, le réalisateur Michel Lemieux et le comédien Patrick Peuvion, sur le plateau de "La Tarentule".



En pleine discussion sur la mise en scène de la prochaine séquence, le réalisateur Michel Jetté et les comédiennes Michèle Pélouquin et Lilianne Jolin Peuvion sur le plateau de "La Tarentule".